

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ГАЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ПОСЕЛКА ИРИКЛИНСКИЙ
ГАЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ**

**УЧРЕДИТЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ**

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
И АРХИВНОГО ДЕЛА
АДМИНИСТРАЦИИ ГАЙСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
МБУДО «ДШИ»
п.Ириклинский
Протокол № 1
от 20.08.18

УТВЕЖДЕНО:

Приказом
МБУДО «ДШИ»
п.Ириклинский

№ 57 от 27.08.18



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
5 ЛЕТ обучения**

п.Ириклинский 2018 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное пение», срок обучения 5 лет
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное пение»
3. Учебные планы срок обучения –5 лет
4. Графики образовательного процесса срок обучения 5 лет
5. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное пение»
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности.

I. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа является модифицированной, составлена на основе Федерального закона от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 г. № 1726-р) Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ) Педагогическая направленность программы предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражен конкретный репертуар для каждого ученика. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Цель программы:

- комплексное развитие личности ребенка;
- воспитание духовной и музыкальной культуры;
- повышение общей культуры учащихся;
- удовлетворение познавательных потребностей ребят;
- предоставление начального музыкального образования;
- широкий охват детей, желающих обучаться музыке;
- сделать доступным образование в области искусства для всех желающих.

Задачи программы:

Обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;

- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

2. Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

3. Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Отличительная особенность настоящей программы, ее актуальность заключается в том, что она базируется на лучших образцах народной, классической и современной музыки. Обучающийся с помощью преподавателя, а на последующих этапах освоения программы – самостоятельно, находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества. Данная программа помогает в полной мере раскрыть личностный потенциал обучающегося, выявить все грани творческой деятельности (пение, декламация, театрализация), помогая понять ребенку, что он – полноценно развитая личность в социуме. Обучение учеников по настоящей программе не исключает выявление музыкально – одаренных детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные учреждения музыкального искусства.

Срок реализации образовательной программы 5 лет.

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате обучения обучающийся должен уметь:

- Самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения
- Приобретенные ими вокальные знания и навыки применять в выразительном, эмоциональном исполнении произведения.

Учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Степень подготовленности и обученности обучающихся выявляется на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках. обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижерские жесты и следовать им;

□ знать средства музыкальной выразительности.

□ петь под фонограмму в группе и соло;

□ уметь преодолевать мышечные зажимы;

□ уметь вести себя в коллективе.

петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы — ми 2-ой октавы; вторые голоса — ля м. октавы — ре 2 октавы.;

□ соблюдать при пении певческую установку.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план Детской школы искусств (далее – Школа) является основным документом, определяющим содержание образовательных программ, реализуемых Школой. Одна из первостепенных задач:

- обеспечение условий для сохранения и совершенствования лучших традиций художественного образования;
- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;
- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- максимальное использование творческого потенциала педагогических работников Школы.
- выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира;
- овладение навыками учебной деятельности.

Структура и содержание Учебного плана Школы ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения, создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса. Данный принцип позволяет определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

При составлении учебных планов на учебный год школа руководствуется примерным учебным планом по рекомендации к минимуму содержания и структуре общеразвивающих программ в области искусств Министерство культуры России от 19.11.2013г.

Учебный план составлен в соответствии с принятой к реализации общеразвивающей программы и полностью ей соответствует. Учебный план Школы – комплекс предметов, необходимых для освоения музыкального, художественного, хореографического видов искусств. Прием в школу в возрасте от 6-18 лет. Школа имеет неполное необходимое кадровое, методическое и материально-техническое обеспечение реализации учебных планов. План составляется в конце текущего года на следующий учебный год, обсуждается на педагогическом совете, утверждается директором и согласовывается педагогическим советом. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования.

Основой расчета количества учебных часов в неделю является единица учебного времени – урок.

Сроки реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств:

№	Наименование программы	Срок реализации программы
1	<u><i>Музыкальное искусство «Вокальное пение»</i></u>	<i>5 лет</i>

Продолжительность урока определяется в соответствии с порядком, установленным Уставом школы, и составляет от 30-45 минут.

Количественный состав групп – в среднем 11 человек.

Мелкогрупповых 2 - 10

Основными в обучении дошкольников являются комплексные занятия, использующие различные виды учебной деятельности в игровой форме. Группы комплектуются по возрасту учащихся.

Учебный план*
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Вокальное пение»

5 лет обучения

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю					Итоговая аттестация
		1	2	3	4	5	
	класс						5
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	5	5	5	5	4	-
1.1	Музыкальный инструмент общее фортепиано	1	1	1	1	1	-
1.2	Вокальный ансамбль	2	2	2	2	2	-
1.3	Ритмика и танец	1	1	1	1	1	-
1.4	Музыкальная грамота	1	1	1	1	-	-
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1	-	-	-	-
2.1	Беседа об искусстве	1	1	-	-	-	-
3.	Учебный предмет по выбору:	2	2	2	2	2	-
3.1	Подготовка концертных номеров	2	2	2	2	2	-
4.	Учебный предмет по выбору	1	1	1	1	1	1
4.1	Сольное пение	1	1	1	1	1	1
5.	Всего:	9	9	8	8	7	1

Примечание

1. Количественный состав групп:
в среднем 11 человек мелкогрупповых 1 – 10 человек
2. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы
3. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору

***На основании учебного плана дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное пение» 5 лет обучения, имеется индивидуальный учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное пение» 5 лет обучения.**

IV. Графики образовательного процесса 5 лет обучения

- 4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Вокальное пение»
- 4.2. При реализации программы «Вокальное пение», продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом школы и составляет: 45 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа.
- 4.3. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Вокальное пение».



УТВЕРЖДАЮ:
 Директор МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский
 Н.В. Курушкина
 « 2022 г.»
 МП

**График образовательного процесса
 Дополнительной общеразвивающей программы в области
 «Музыкального искусства «Вокальное пение»» (Срок обучения – 5 лет)**

класс	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август							
	1-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.10-4.11	5-11	12-18	19-25	26.11-2.12	3-9	10-16	17-23	24-30	31.12-6.01	7-13	14-20	21-27	28.01-3.02	4-10	11-17	18-24	25.02-03.03	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.04-05.05	6-12	13-19	20-26	27-31	1-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.07-4.08	5-11	12-18	19-25
1																																																				
2																																																				
3																																																				

Сводные данные по бюджету времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	39	-	-	-	-	39
2	39	-	-	-	-	39
3	39	-	-	-	-	39

Итого: 117

Обозначения:

- Аудиторные занятия
 Резерв учебного времени р
 Промежуточная аттестация э
 Итоговая аттестация ш
 Каникулы =

V. Система и критерии оценки результатов освоения образовательной программы

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.
- Критерии замера прогнозируемых результатов:
 - Педагогическое наблюдение
 - Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
 - Проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - Концертную деятельность.

Критерии выставления оценок на выпускном экзамене:

«Отлично»:

- на выступлении ученик чувствует себя свободно;
- исполнение программы выразительно и разнообразно;
- ученик владеет исполнительской техникой голоса, ДЫХАНИЕМ НА ОПОРЕ, ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ ИСПОЛНЕНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- недостаточно яркое исполнение вокальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки пения на опоре, вялая динамика.

«Неудовлетворительно»:

-слабое знание программы наизусть, не выразительное пение, плохое владение вокальным голосом.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете выше сказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребенка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие ученики участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми. Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся. Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребенка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь. Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого ученика. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху. Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса, правильно исполнять ритмический рисунок, произносить согласные, начинать и завершать произведение. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперед и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи.

Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокальной работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребенок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребенок» реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребенок включается в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся.

Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Методическое обеспечение программы

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса:

Рекомендуемые учебные издания - сборники вокальных упражнений.

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники:

музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

Работа по творческому развитию учащихся должна проводиться на протяжении всего периода обучения. Правильное усвоение навыков пения то, к чему сводятся ежедневные усилия преподавателя и обучающегося. Индивидуальный характер урока дает возможность учитывать индивидуальные способности и личностные качества каждого обучающегося. Таким образом, можно выбирать методы и приемы, соответствующие возрасту, способностям и характеру определенного обучающегося.

Педагогам необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика. Учитывается участие детей в музыкальных спектаклях. Еще одна форма развития творческих навыков учащихся – это создание творческих коллективов.

Универсальный план работы с вокалистами:

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

знакомство с мелодией и словами песни;

переписывание текста;

ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением

музыкальных фраз кульминации песни;

регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

проверка усвоения текста песни;

работа по закреплению мелодической основы песни;

постановка корпуса, головы;

рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

атака звука;

закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

проверка усвоения песни и мелодии в целом;

слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по

музыкальным фразам;

исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре, выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

5. Работа над музыкальной памятью:

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
запоминание ритмической основы аккомпанемента;

6. Работа над сценическим имиджем:

закрепление ранее усвоенного материала;
воссоздание сценического образа исполнителя песни;
практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

Составление индивидуального плана:

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у обучающегося является выбор репертуара, в который необходимо включать произведения русских и зарубежных композиторов – классиков, а так же - современных русских и зарубежных авторов, Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Пути развития ребенка определяются в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие вокально – исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В музыкальной школе обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, рекомендуется проходить вокальные произведения в порядке ознакомления, в которых допускается различная степень завершенности работы над ними.